le trio virtuel

DOSSIER DE PRESSE

Site internet :
www.letriovirtuel.ift.fr

contact :
06 24 29 62 16 / letriovirtuel@gmail.com

Poulet, banane et cacahuète
La Basse Houssaye - 35750 IFFENDIC

le trio virtuel

L'histoire d'un trio...

C'est en 2008 que Julien Vrigneau, *talabarder* et saxophoniste, et Malo Morvan, accordéoniste, se rencontrent, à Rennes. Tous deux ont suivi une formation mêlant enracinement dans la tradition locale, ouverture vers d'autres esthétiques, et sensibilisation à l'improvisation. Ils se situent dans une optique visant à exploiter les potentialités de la musique bretonne en y intégrant une recherche sur l'harmonie et l'improvisation, afin d'en produire une musique émancipée et inspirée. Les deux compères souhaitent retrouver la démarche qui a fait naître le jazz des complaintes noires, ou la musique d'un Piazzolla à partir du tango.

Quelques temps plus tard, Mathilde Chevrel, violoncelliste, s'intègre au chantier pour cimenter l'édifice. Ayant commencé par une formation classique, puis intégré depuis déjà quelques années dans le milieu de la musique bretonne, et suivant désormais une formation de jazz au Conservatoire de Saint-Brieuc, elle apporte une contribution décisive à l'ensemble par son recul qui donne désormais une véritable cohérence à la formation et à la démarche.

Le trio fait sa première date en février 2009, à l'occasion du retour de Yaouank. Dix-huit mois après, il s'est produit une quarantaine de fois, dans diverses occasions : des festivals (Cornouaille, Jazz in Langourla, Yaouank, Semaine de l'Environnement, Sevenadur ar Vro, Assemblées Gallèses ...), des festoù-noz, festoù-deiz, concerts, fêtes locales, bars intimistes, etc … Le groupe écume une Bretagne grand format (de Brest à la Normandie), en s'implantant particulièrement dans le Trégor (15 dates entre Plestin et Plourivo) et les salles rennaises (Antipode, Jardin Moderne, Diapason, foyer INSA, ...). Il partage l'affiche avec les groupes renommés de la scène bretonne : Hamon-Martin Quintet, Loened Fall, Ampouailh, Startijenn, Bivoac, IMG, Kentañ, …

En mars 2009, le trio enregistre une maquette, puis il récidive en août avec un maxi (référence LTV 01), abondamment commenté par la presse (cf. chroniques dans Musique Bretonne, Le Cri de l'Ormeau, Le Peuple Breton, Armor Magazine, le Trégor, ...). Un album est en cours d'enregistrement, et devrait sortir pour la fin 2010. Remarqué par le compositeur Paul Dirmeikis, le Trio se lance par ailleurs dans une collaboration autour de la mise en musique des poètes bretons.

Par ailleurs, chacun des trois musiciens parcourt son chemin et a concrétisé sa manière de faire germer une musique fraîche et ouverte à partir du terreau traditionnel : Mathilde Chevrel élabore le spectacle "l'aviphone" à l'occasion d'une carte blanche au sein de Sevenadur ar Vro, Julien Vrigneau sort le CD "Carnet de croquis", où se côtoient compositions originales et mélodies traditionnelles dont la subtilité se voit soulignée par des arrangements élaborés, Malo Morvan sort "Ur wech e oa" et prépare "recueillements" disques solo de compositions et d'improvisation à l'accordéon et aux claviers.

Le Trio Virtuel ne se situe pas dans le panachage consensuel entre divers styles à la mode. Fort d'une démarche réfléchie et assumée, il a pour ambition d'élaborer non un compromis mais une synthèse entre le patrimoine local et les musiques improvisées et actuelles. Loin des slogans tarte à la crème comme "des musiciens venus d'horizons différents vous proposent une musique entre tradition et modernité", Le Trio Virtuel propose une véritable expérience de fusion. Le nouveau style musical qui en découle semble étranger aux styles déjà connus, et reprend pourtant des valeurs musicales universelles : le rythme, la transe, l'énergie, l'improvisation, l'écoute, la subtilité, et l'exploration musicale. Le Trio Virtuel propose une musique qui ne se range dans aucun tiroir et ne répond à aucun cliché, mais qui parle à des auditoires des plus divers.

le trio virtuel

Parcours individuels...

Julien VRIGNEAU – saxophone soprano, bombarde

Julien Vrigneau est originaire du Trégor où il a appris la musique et le jeu biniou-bombarde avec Ifig Castel; il a ensuite joué en couple avec Fañch Le Breton.

Après des études d'Arts-Appliqués à Brest et Amiens, il entre à l'école des Beaux-Arts de Nantes et y pratique le dessin, la peinture, la photographie et la musique électro-acoustique avec Yann Le Ru et Marc Guerini. Parallèlement il en profite pour étudier la veuze avec François Robin. Arrivé à Rennes il est de plus en plus attiré vers le blues et le jazz, sa rencontre avec Fred Arnoux (duo **Arnoux/Vrigneau**, jazz in langourla 2008) lui permet de jeter un premier pont entre musique bretonne et jazz. Son envie devient alors de réaliser, non pas un compromis, mais une synthèse possible entre ces deux univers. Il joue également dans le spectacle de conte et de théâtre **Aller-Retour** avec Ingrid Blasco et Corinne Henry, **Zanzibar Breizh Orchestra**, dans le groupe de rock progressif **Artmozis**, en orgue & bombarde avec Dominique Robert, dans **L'Aviphone** de Mathilde Chevrel, et a participé aux groupes **Atyn**, **Luskañ**, **Le monde d'Orazoc** et **Kallima**.

En 2008, il sort un album : "**Carnet de croquis**".

Il possède un myspace (http://www.myspace.com/julienvrigneau).

Malo MORVAN – accordéon bisonore

Malo Morvan a commencé l'accordéon vers 9 ans, principalement avec Rémi Martin. Ensuite, il découvre Piazzolla, puis le jazz, et tente d'en intégrer des éléments au sein de son propre jeu. Son envie d'aller plus loin l'a poussé à réfléchir sur la logique des claviers d'accordéon et les questions de lutherie, jusqu'à concevoir de nouveaux modèles d'instruments élargissant les potentialités de l'accordéon, fabriqué par Marc Serafini et Antoine Errotaberea. Sa curiosité le pousse aujourd'hui à s'intéresser aussi bien aux approches harmoniques que modales de la musique et de l'improvisation.

Il joue dans le duo **Benjamin-Malo-Scène** avec le flûtiste Benjamin Bron (CD "**Chrysalide**", 2010) et développe un répertoire solo de compositions et d'improvisations (CD "**ur wech e oa**", 2010, "**recueillements**" prévu pour 2011). Il a joué dans **Yen a marre de l'accordéon !** avec Rémi Martin et Marc Désaneaux, en duo avec le violoniste Gwendal Lucas, avec les danseurs hip-hop de **Unvsti**, à **L'Aviphone**, et s'est frotté au rock progressif auprès d'**Artmozis**,.

Reperé par Paul Dirmeikis lors d'un concert solo à Saint-Brieuc, il s'engage dans une collaboration autour de la musique contemporaine électronique microtonale. Il joue par ailleurs du clavier et du piano.

Il possède un site (http://malomorvan.free.fr/), mais pas de myspace, et il explique pourquoi (http://lexcroissance.hautetfort.com/archive/2007/12/09/pourquoi-je-quitte-myspace-et-pourquoi-vous-devriez-en-faire.html).

Mathilde CHEVREL – violoncelle

Mathilde Chevrel a d'abord suivi des études de musique classique au Conservatoire de Rennes. Elle a par ailleurs obtenu une licence de musicologie à l'Université de Rennes 2. Dès 2002, elle s'intéresse à la musique bretonne. Elle suit l'atelier de musique d'ensemble de Patrick Bardoul à la Bouèze. Elle fonde alors le duo **Baudu/Chevrel** qui collectionna les trophées prestigieux en musique bretonne (Kan ar Bobl, Gourin – de 20 ans, Roue Waroch, Monterfil, ...), puis intègre **l'Île aux Pyj'à ma**. Aussi très attirée par l'improvisation et les projets en tous genres, elle participe à l'aventure **Skolkozh** autour d'Erwan Burban alias Jerry Cornic. Elle a fait partie du **Nimbus 2010**, dirigé par Magik Malik. Elle a joué dans de nombreux groupes (**Trio Kintus, les Belles en cuisse, La Bonne Femme s'envole**, avec la **compagnie Galapiat**, ...) et a élaboré son propre spectacle "**l'Aviphone**" à l'occasion d'une carte blanche.

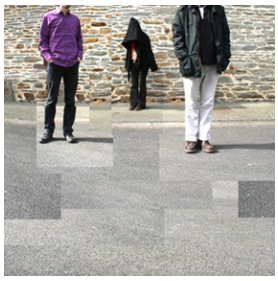
Aujourd'hui, elle fait partie **d'Aodan**, projet ambitieux mené par Jonathan Dour. Elle enseigne le violoncelle et l'accordéon dans le pays de Saint-Brieuc. Elle suit aussi une formation de jazz au CRD de Saint-Brieuc.

le trio virtuel

Moyens de diffusion

Les musiciens du trio attachent une importance particulière à la diffusion de leurs prestations, et entreprennent donc d'annoncer leurs dates sur différents supports : Sites internet (notamment www.tamm-kreiz.com), pages Myspace, journaux et radios locaux, magazines d'information culturelle…

Site internet : **www.letriovirtuel.ift.fr** (référencé sur plusieurs annuaires, bonne visibilité)
Adresse e-mail : **letriovirtuel@gmail.com**
Myspace de Julien : **http://www.myspace.com/julienvrigneau**



Coordonnées musiciens

Malo MORVAN
date et lieu de naissance : 26 avril 1987 à Saint Brieuc
adresse : 8 rue de Provence - 22950 TREGUEUX
tél : 06 07 47 07 90 / **mail :** malomorvan@yahoo.fr
n° sécurité sociale : 1 87 04 22 278 252 48
n° GUSO : 0254009250
n° Congés spectacle : V 444218

Julien VRIGNEAU
date et lieu de naissance : 12 mai 1977 à Nantes
adresse : La Houssaye - 35750 IFFENDIC
tél : 06 24 29 62 16 / **mail :** julien.vrigneau@hotmail.fr
n° sécurité sociale : 1 77 05 44 109 083 58
n° GUSO : 0213765263
n° Congés spectacle : K 400301

Mathilde CHEVREL
date et lieu de naissance : 18 mars 1987 à Rennes
adresse : 77 rue Le Guen de Kerangal 35200 RENNES
tél : 06 78 62 92 85 / **mail :** mathilde.chevrel@orange.fr
n° sécurité sociale : 2 87 03 35 238 354 50
n° GUSO : 0254010260
n° Congés spectacle :