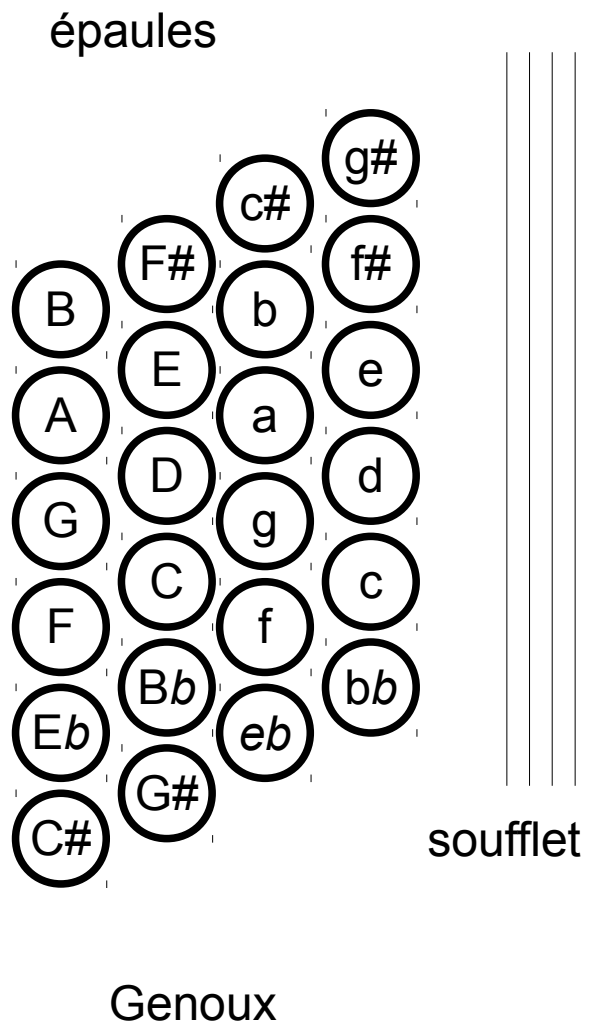


Clavier Lamarck

Malo Morvan

(La fonction crée l'organe)



Quelques remarques :

- Ce système permet que les notes qui sont en extrémité, comme le C# et le G#, se trouvent soit sur le haut soit sur le bas du clavier. Si l'on choisit les registres pour que tous les rangs donnent la même hauteur, cela permet de composer des accords incluant ces notes sans avoir à faire le grand écart.
- C'est la même logique de progression que l'on trouve entre les rangs 2-3 qu'entre les rangs 1-2 et 3-4, ce qui donne une cohérence d'ensemble à tout le système, contrairement au Darwin.
- Le clavier est pensé de manière à ce que le petit doigt ait accès aux notes les plus proches de la lanière, et que ce soient à l'annulaire ou l'auriculaire, plus longs, de s'approcher du soufflet. Cela semble plus ergonomique que les claviers chromatiques ou Darwin.

A, B, C :

3 voix,
- basse
- grave
- médium

a,b,c :

2 voix,
- grave
- médium

- Il est généralement difficile d'appuyer sur deux boutons se situant exactement à la même hauteur, car il faut tordre la main. Sur ce modèle, ce sont les mêmes notes qui sont à la même hauteur, cela semble moins gênant car il est plus rare de chercher l'unisson que les intervalles.